



МУЗЫКА

8 КЛАСС

Город,
район, ОУ:Фамилия,
имя:

Важно! Правильные варианты ответа выбираются закрашиванием ☐ соответствующего поля. Например, если верным считается ответ А, то его выбор должен выглядеть так: ☒ А. Работа проверяется автоматически. За каждый верный выбор баллы начисляются, а за каждый лишний выбор – вычитаются! Будьте внимательны! **Желаем успеха!**

1 Прослушайте песню «Не забывай, Земля глядит на нас» композитора Дмитрия Автомяна, поэтов Ольги Писаржевской и Анатолия Монастырева, проанализируйте её. Отметьте ☒ верные варианты ответов.

- Лад: запев – ☒ мажор, ☒ минор, ☐ целотоновый лад, ☐ гамма «тон-полутон»
припев – ☒ мажор, ☐ минор, ☐ целотоновый лад, ☐ гамма «тон-полутон»
- Метр: ☐ двухдольный, ☐ трёхдольный, ☒ четырёхдольный, ☐ пятидольный
- Темп: ☐ медленный, ☐ умеренно-медленный, ☒ умеренный, ☐ быстрый
- Жанровая основа: ☒ песня, ☐ танец, ☐ марш, ☐ вальс
- Музыкальные инструменты: ☒ скрипка, ☐ альт, ☐ виолончель, ☐ контрабас, ☒ флейта, ☒ гобой, ☒ кларнет, ☐ фагот, ☐ саксофон, ☐ труба, ☐ валторна, ☐ тромбон, ☐ туба, ☐ бас-гитара, ☐ гусли, ☐ арфа, ☐ баян, ☐ аккордеон, ☐ балалайка, ☐ литавры, ☐ ксилофон, ☐ колокольчики, ☒ фортепиано, ☐ синтезатор, ☒ ударные без определенной высоты звука
- Тембр исполнителя(ей): ☒ сопрано, ☐ меццо-сопрано, ☐ контральто, ☒ тенор, ☐ баритон, ☐ бас, ☐ мужской ансамбль, ☐ женский ансамбль, ☐ смешанный ансамбль
- Характер: ☒ лирический, ☐ работный, ☒ тревожный, ☐ траурный

2 **Шедевры мировой классики.** Прослушайте музыкальные фрагменты. Отметьте в таблице ☒ букву (А-Е) названия музыкального произведения, соответствующую номеру (1-6) прозвучавшего фрагмента.

		А	Б	В	Г	Д	Е
1	Фрагмент 1	☒	☐	☐	☐	☐	☐
2	Фрагмент 2	☐	☐	☒	☐	☐	☐
3	Фрагмент 3	☐	☐	☐	☐	☐	☒
4	Фрагмент 4	☐	☐	☐	☐	☒	☐
5	Фрагмент 5	☐	☒	☐	☐	☐	☐
6	Фрагмент 6	☐	☐	☐	☒	☐	☐

- А) А. Вивальди «Весна»
- Б) А.Г. Шнитке «Concerto grosso» № 1, V часть
- В) Г. Гендель «Сарабанда»
- Г) Д. Гершвин «Рансодия в стиле блюз»
- Д) К. Дебюсси «Лунный свет»
- Е) М.И. Глинка «Арагонская хота»

3 **Средства музыкальной выразительности.** Распределите по группам (А-Г) термины (1-12). Отметьте в таблице ☒ номера понятий, относящихся к каждой группе.

- | | | | |
|-------------------|--------------|----------------------------|-----------------|
| 1) полифоническая | 4) эолийский | 7) гомофонно-гармоническая | 10) пентатоника |
| 2) crescendo | 5) стаккато | 8) миксолидийский | 11) маркато |
| 3) diminuendo | 6) легато | 9) аккордовая | 12) forte |

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Лад	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐
Б	Динамика	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
В	Фактура	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐
Г	Штрих	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐



4 Сравните длительности и паузы. Отметьте в таблице ● соответствующий знак: «<», «=» или «>».

	Длительности	<	=	>	Паузы
1		☐	☒	☐	
2		☐	☐	☒	
3		☐	☒	☐	
4		☒	☐	☐	

	Длительности	<	=	>	Паузы
5		☐	☐	☒	
6		☐	☒	☐	
7		☐	☐	☒	
8		☒	☐	☐	

5 Музыкальный калькулятор. Решите музыкальные примеры (I-VIII). Отметьте в таблице ● получившийся интервал (1-8) и сколько в нём ступеней (А-З).

Интервалы: 1) Секунда 2) Секста 3) Кварта 4) Октава 5) Прима 6) Септима 7) Квинта 8) Терция

Количество

ступеней: А) Восемь Б) Семь В) Шесть Г) Пять Д) Четыре Е) Три Ж) Две З) Одна

Музыкальный пример		Интервал								Количество ступеней							
		1	2	3	4	5	6	7	8	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
I	Октава – кварта – терция =	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
II	Секунда + октава – секста =	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
III	Нона – кварта + секунда =	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IV	Секста + терция – кварта =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
V	Терция + нона – секста =	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
VI	Септима + квинта – децима =	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
VII	Прима + секста + прима =	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
VIII	Нона + прима – септима =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

6 Музыкальная грамота. Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

		3/8	6/8	3/4	4/4
1		☐	☐	☒	☐
2		☒	☐	☐	☐
3		☐	☒	☐	☐
4		☐	☐	☐	☒



7 Музыкальные инструменты. Исправьте ошибки в утверждениях (1-8), отмечая ● неверные варианты.

- 1) На контрабасе [☒ две, ☒ три, ☐ четыре] струны.
- 2) Мужской голос и музыкальный инструмент с тремя или четырьмя вентилями – [☒ альт, ☐ баритон, ☒ контральто].
- 3) Подставка для нот клавесина называется [☐ пюпитр, ☒ кулиса, ☒ трость].
- 4) Инструменты с подбородочным регистром – это [☐ баян, ☒ думбыра, ☒ кыл-кубыз, ☐ аккордеон].
- 5) В 1690 году немецкий мастер И. Деннер создал [☐ кларнет, ☒ гобой, ☒ флейту-пикколо].
- 6) В пьесе «Лебедь» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса солирует [☒ скрипка, ☐ виолончель, ☒ гобой].
- 7) [☐ Тремоло, ☒ вибрато, ☒ пиццикато] – прием игры на литаврах, использованный Й. Гайдном в Симфонии № 103.
- 8) Звучание [☒ губной гармонии, ☒ кастаньет, ☐ колокольчиков] имитировал Н. Паганини в «Кампанелле».

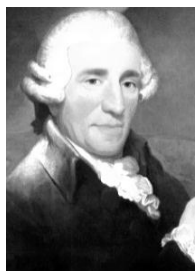
8 Формы музыкальных произведений. Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-5). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Сложная трёхчастная	Рондо	Фуга	Двойные вариации	Сюита
1	Аллеманда, куранта	☐	☐	☐	☐	☒
2	Тема, стретта	☐	☐	☒	☐	☐
3	ABA ₁ B ₁ A ₂ B ₂ A ₃ B ₃	☐	☐	☐	☒	☐
4	Рефрен, эпизоды	☐	☒	☐	☐	☐
5	ABA ₁	☒	☐	☐	☐	☐

9 Великие композиторы. Соотнесите портреты композиторов (1-6) с их именами (I-VI) и странами (А-Д), представителями которых они являются. Отметьте в таблице ● соответствующие номера и буквы.



1



2



3



4



5



6

Имя композитора		Номер портрета						Страна				
		1	2	3	4	5	6	А	Б	В	Г	Д
I	Джордж Гершвин	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒
II	Франц Шуберт	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
III	Людвиг ван Бетховен	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐
IV	Йозеф Гайдн	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
V	Джузеппе Верди	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
VI	Клод Дебюсси	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

- А) Италия
Б) Франция
В) Австрия
Г) Германия
Д) Америка



10 Танцевальный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-7), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- | | | |
|---|------|-------|
| 1) Жига – танец английских моряков. | ● Да | ○ Нет |
| 2) Испанский халлинг звучит с аккомпанементом гитары и бубна. | ○ Да | ● Нет |
| 3) Итальянская тарантелла возникла в Краковском воеводстве. | ○ Да | ● Нет |
| 4) Полонез – это торжественный польский танец-шестие. | ● Да | ○ Нет |
| 5) Французская сарабанда звучит в быстром темпе. | ○ Да | ● Нет |
| 6) Ритм фарандолы использовал Ж. Бизе в «Арлезианке». | ● Да | ○ Нет |
| 7) «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса написан в жанре вальса. | ● Да | ○ Нет |

11 Театральный калейдоскоп. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Немецко-австрийская комическая опера с разговорными диалогами:
○ опера-seria; ○ мюзикл; ○ оперетта; ● зингшпиль.
- 2) Выходная ария главного героя в опере: ○ монолог; ● каватина; ○ септет; ○ кабалетта.
- 3) Игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике:
● пантомима; ○ речитатив; ○ кордебалет; ○ хор.
- 4) «Cogni» в партитуре обозначает группу: ○ туб; ○ тромбонов; ○ труб; ● валторн.
- 5) Ведущий мотив в опере, исполняемый не менее трех раз:
○ ария; ● лейтмотив; ○ вариация; ○ ариетта.
- 6) Тембр Ратмира из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:
○ тенор; ○ баритон; ● контральто; ○ бас.
- 7) Первый башкирский балет «Журавлиная песнь» написали:
○ Ш.Ш. Ибрагимов и Н.Г. Сабитов; ○ Л.З. Исмаилова и Х.Ф. Ахметов;
○ Г.С. Альмухаметов и С.Х. Габяши; ● З.Г. Исмаилов и Л.Б. Степанов.
- 8) Театр «Ла Скала» находится в городе:
● Милан; ○ Лондон; ○ Париж; ○ Флоренция.

12 Жанры музыкальных произведений. В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

- 1) Опера: ○ С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ● Р. Вагнер «Валькирия»,
● А.С. Даргомыжский «Русалка», ○ И.Ф. Стравинский «Петрушка»,
○ Л.З. Исмаилова «Аркаим», ● М.И. Глинка «Иван Сусанин».
- 2) Балет: ○ А.П. Бородин «Князь Игорь», ○ М.П. Мусоргский «Борис Годунов»,
● С.С. Прокофьев «Золушка», ○ Г. Холст «Планеты»,
● Л. Делиб «Коппелия», ● А.И. Хачатурян «Гаяне».
- 3) Симфония: ● П.И. Чайковский «Зимние грёзы», ● А.П. Бородин «Богатырская»,
○ В.А. Моцарт «Турецкое рондо», ○ С.С. Прокофьев «Александр Невский»,
○ Л. Бетховен «Лунная», ● Д.Д. Шостакович «Ленинградская».
- 4) Сюита: ○ Р. Шуман «Альбом для юношества», ● Э. Григ «Пер Гюнт»,
● Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», ○ А.Н. Скрябин «Прометей».
- 5) Вокальный цикл: ○ В.А. Моцарт «Юпитер», ● А.Н. Пахмутова «Созвездие Гагарина»,
● Л. Бетховен «К далекой возлюбленной»,
○ П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)